



RÉPERTOIRE & PÉDAGOGIE DU PIANO CONTEMPORAIN ATELIER DE MARTINE JOSTE 2007 / 2008

Madame, Monsieur,

Pour la quatrième année consécutive, l'association MUSICA TEMPORALIA a le plaisir de vous annoncer la reprise de l'atelier *Répertoire et pédagogie du piano contemporain* animé par la pianiste Martine JOSTE - opération menée en partenariat avec la ville des Lilas. Les séances auront lieu au **conservatoire Gabriel-Fauré des Lilas (93)**, chaque jeudi matin du **4 octobre 2007 au 26 juin 2008**.

Lors des sessions 2004/2005 et 2005/2006, plusieurs concerts réunissant participants de l'atelier et élèves du conservatoire ont été programmés. L'un d'eux, plus spécialement consacré aux œuvres de Gérard Pesson, a eu lieu en sa présence. Par ailleurs, le compositeur japonais Susumu Yoshida est venu donner une conférence, que des participants ont illustrée par certaines de ses pièces. Les *Sonates et Interludes* pour piano préparé de John Cage ont été étudiées et jouées par une dizaine de participants à l'atelier au cours de deux journées de masterclass publique conduites par le pianiste Gérard Frémy. Des visites thématiques ont été organisées chez un restaurateur et collectionneur parisien de pianofortes d'une part et autour des pianos Carrillo en micro-intervalles se trouvant au C.N.S.M. de Paris, d'autre part.

La session 2006/2007, consacrée à l'œuvre de Sylvano Bussotti, a été couronnée par les Journées Sylvano Bussotti, organisées aux Lilas en partenariat avec Le Triton, la ville des Lilas, et avec le soutien de la SACEM et du Conseil général de la Seine-Saint-Denis. Reprenant la formule des sessions précédentes, ces deux journées ont réuni sur scène participants de l'atelier et élèves du conservatoire (musiciens et danseurs), mais aussi Sylvano Bussotti lui-même au piano, lequel a répondu avec enthousiasme à l'invitation de MUSICA TEMPORALIA et a créé dans ce cadre *Sylvano, Sylvano « version Les Lilas »*. Cette riche session 2006/2007 a accueilli également deux intervenants : Nicolas Stavy, pour une masterclass autour du répertoire classique, et Pierre Malbos, pour une séance consacrée à la facture du piano.

Au cours de la session 2007/2008 seront principalement abordées des œuvres de György Kurtág, George Crumb et John Cage. Toute autre œuvre du répertoire contemporain que les participants souhaiteraient étudier sera la bienvenue. En outre, les **19 et 20 mai 2008**, aura lieu aux Lilas une manifestation intitulée *Hommage à György Kurtág et timbres insolites*, alternant les *Jatékok* pour piano du maître hongrois avec des pièces d'Olivier Messiaen, de Bruce Mather, de Tristan Murail et de Pascale Criton, utilisant notamment le piano en 1/16ème de ton et les ondes Martenot.

Professeurs de conservatoire, d'école de musique, étudiants, l'atelier Répertoire et pédagogie du piano contemporain s'adresse à vous. Les modalités de participation à celui-ci sont précisées sur la fiche d'inscription ci-jointe (format PDF) et vous trouverez sur notre portail internet, actualisées en temps réel, des informations sur le programme pédagogique des séances (<http://spaces.msn.com/musicatemporalia>).

Outre la possibilité de participer à cet atelier, vous pouvez aussi devenir simplement membre de l'association, afin d'être tenu(e) informé(e) de ses activités et de soutenir ses projets futurs. Vous rejoindrez ainsi les adhérents, de plus en plus nombreux, qui nous permettent de pérenniser notre action.

Espérant que ces initiatives sauront vous intéresser, nous vous prions de recevoir, Madame, Monsieur, nos meilleures salutations.

L'équipe de l'association MUSICA TEMPORALIA

RENSEIGNEMENTS

MUSICA TEMPORALIA - 5 rue Mercier 93600 AULNAY SOUS BOIS -

musicatemporalia@free.fr

09.50.70.52.98 - 06.99.16.85.56 - <http://spaces.msn.com/musicatemporalia>